

UNIKKE SOLSTOP- SKODDER GIVER ARKITEKTERNE FRIHED TIL UDFOLDELSE



KLASSISK HÅNDVÆRK RIMER I HØJ GRAD PÅ MODERNE ARKITEKTUR. I HVERT FALD HVIS MAN SPØRGER SKODDESNEDKERNE, DER FREMSTILLER PROJEKTTILPASSEDE SOLSTOP-LØSNINGER FRA DERES SNEDKERI VED SEJRØ-BUGTEN. PÅ DET NYE BIBLIOTEK I BRØNDBY HAR FIRMAET ISÆR SAT SIT FINGERAFTRYK MED DE VEDLIGEHOLDSESFRI UDVENDIGE VINDUESKODDER I CANADISK CEDERTRÆ OG SORT ALU-RAMME.

Tekst af Martin Fogt Pollas Rønberg



Nogle gange føler vi nok, at vi tilhører en uddøende race, fortæller Steen Rasmussen, der repræsenterer anden generation i det lille familiefirma Skoddesnedkerne, som har til huse tæt på Sejro-bugten lidt uden for Kalundborg. Han uddyber:

– Meget af nutidens byggeri er jo baseret på seriefremstillede produkter og masseproduktion, og i den verden har det gode håndværk svært ved at overleve. Til gengæld ser vi heldigvis også masser af byggeprojekter, som udspringer af spændende og grænseoverskridende idéer, og her passer vi ind, da vores fokus ligger på unikke, udfordrende håndværksløsninger, som er tilpasset det enkelte projekt.

FACADE-EFFEKT MED GULE TEGLSTEN OG CANADISK CEDERTRÆ

Skoddesnedkerne blev grundlagt tilbage i 1977 af Steen Rasmussens far, Preben Rasmussen, og drives i dag af far og søn. Tidligere fremstillede firmaet både døre, vinduer og skodder og opførte typehuse. Men i 1989 begyndte de for alvor at fokusere på fremstilling af skodder og særligt solstop-løsninger til arkitekttegnede huse, renoveringer og nybyggeri. I dag leverer de til både Danmark, Norge, Sverige og Tyskland. Steen Rasmussen forklarer om arbejdet på biblioteket i Brøndby:

– Tidens trend er jo de store glasfacader, der kræver regulering af sollysindtaget, men også giver mulighed for at skabe nogle dynamiske udvendige effekter. Til Brøndbys nye bibliotek var kravet, at solstoppet skulle indgå naturligt i facadens

samlede udtryk. Det betød, at vi skulle finde nogle materialer, som matchede bygningens gule teglsten og de sorte elementer i vinduerne. Samtidig skulle materialerne være vedligeholdelsesfrie for at holde driftomkostningerne nede. Vi var derfor i dialog med arkitekten om mulighederne og blev enige om, at skodderne skulle laves i canadisk cedertræ, der står godt til teglen, mens rammen skulle være i sortmalet aluminium, da det gør den mere robust over for vind og vej.

GRÆNSER ER TIL FOR AT BLIVE OVERSKREDET

– Et andet udfordrende eksempel var vores projekt på Beirholms Væverier i Kolding, hvor solstoppet skulle monteres på en skrånende facade. Det var kompliceret og krævede mange beregninger og møder med arkitekter, ingeniører, smede osv., før vi fandt den helt rigtige måde at gøre det på. Men det er sådan, vi arbejder: Vores mål er at komme så tæt på arkitektens ønsker som muligt, og for os er der en stor tilfredsstillelse i at være med til noget, der er grænseoverskridende. Det giver en stor faglig stolthed, hver gang det lykkes, og det gør også hverdagen spændende, at hvert projekt er unikt, afslutter Steen Rasmussen.